

3.a Design B 2024

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin:	Maj/Juni 2024
Institution:	CELF HTX
Uddannelse:	HTX
Fag og niveau:	Design B
Lærer(e):	Janus Tange Ravn Wald
Hold:	21tx4a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Introduktion (Øvelse)
Titel 2	Egen skrift og logo (Kommunikationsdesign)
Titel 3	Cafélogo (Kommunikationsdesign)
Titel 4	Universaldåseåbner (Produktdesign)
Titel 5	Vipp støvsuger (Produktdesign)
Titel 6	Postmoderne og dekonstruktivistisk designproces (Design af fysiske omgivelser)
Titel 7	Hampehuset (Design af fysiske omgivelser)
Titel 8	Selvvalgt projekt i forlængelse af eksamensemne

Titel 1:	Introduktion -
Beskrivelse:	Introduktion til begrebet design, hovedgreb og andre designfaglige begreber. Designopgave: analyser design i din hverdag og
Litteratur:	Undervisningsmateriale fra INDEX
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: Produktdesign (Design B): – analysere og diskutere design som proces og som resultat Almene kompetencer: -Arbejdsformer
Væsentligste arbejdsformer :	Klasseundervisning, Individuelt arbejde, praktisk arbejde,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 2:	Egen font og logo
Beskrivelse:	Udarbejde en font, der tager afsæt i et udleveret logo. Dernæst udarbejde eget logo
Litteratur:	Research på nettet
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: Produktdesign (Design B):) – anvende forskellige metoder til generering af designideer og konceptudvikling Almene kompetencer: -Arbejdsformer
Væsentligste arbejdsformer :	Individuelt arbejde, praktisk arbejde,

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 3:	Cafélogo
Beskrivelse:	Udarbejdelse af en designmanual til et cafékoncept, der indbefattede et udkast til bl.a. brochure, menukort og skilte. Derudover et livery design til service.
Litteratur:	Grundbog i Design B Ida Ellipse analyse model, Design gennem 200år Engholm, Moodboards Gestalt love

	BOV Typografi og display-typografi
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: Kommunikationsdesign og produktdesign (Design B): – anvende forskellige metoder til generering af designideer og konceptudvikling Faglige mål: - Almene kompetencer: -Arbejdsformer

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 4:	Vipp Støvsuger
Beskrivelse:	Lave en støvsuger, der passer ind i Vipps produktlinje. Teknisk øvelse i at arbejde i 3d og med størrelsesforhold Morfologi Affordance Produktdesign.
Litteratur:	The Design of everyday things, Normann, Don 2013 Design gennem 200år Hverdagskunst- Verdenskunst af R. Broby Johansen
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: -(Design B): - Designproces: foretage, dokumentere og begrunde valg i en designproces - kombinere resultaterne af idegenerering, konceptudvikling og forskellige undersøgelser i et konkret designprojekt. -Generelt: visuelt og mundtligt formidle og reflektere over en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi - Generelt: analysere og diskutere design som proces og som resultat (Niveau: 5)
Væsentligste arbejdsformer :	Klasseundervisning, tavleundervisning, Gruppearbejde, praktisk arbejde og klasseevaluering. Virtuelt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 5:	Universaldåseåbner
Beskrivelse:	Udarbejde en universal dåseåbner, der kan betjenes med beggehænder udfra ergonomiske undersøgelser. Dernæst ikklæde dåseåbneren et defineret stilhistorisk islæt
Litteratur:	https://www.koege.dk/kommunen/Projekter/Koege-Nord/Listeside-til-Koege-Nord/Helhedsplaner.aspx Gehl, Gemzøe, Kirknæs, Søndergaard, Det nye byliv, Arkitektens Forlag, 2006. Videreudviklet: Gehl Architects – Urban Quality Consultants, 2009. Grundbog i Design B Design gennem 200år Gestalt love
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: at forstå fysiske begrænsninger og ergonomi som mulighedsbetingelser, der fordrer forskellige brug og se dette i en stilmæssig kontekst. Design B: – bevæge sig bevidst mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer, mellem det kendte og det endnu ukendte. – undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre, og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet
Væsentligste arbejdsformer :	tavleundervisning, Projektarbejde, Gruppearbejde, praktisk arbejde, Virtuelrt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 6:	Postmodernisme og dekonstruktivisme i arkitektur
Beskrivelse:	Udfra en gennemgang af efter-modernismens arkitektoniske metode at bestemme udleverede bygningsværkers stilmæssige sammenhæng
Litteratur:	Engholm, Ida Ellipse analyse model,
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: - (Design B): Designproces: analysere og vurdere design ud fra rumlige, materialemæssige, konstruktionsmæssige, teknologiske og æstetiske kriterier (Niveau: 5) - Designproces: undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet (Niveau: 5) Faglige mål: - (Design B): Generelt: visuelt og mundtligt formidle og reflektere over en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi (Niveau: 5) - Designproces: præsentere et designprojekt reflektere over udvalgte designhistoriske perioders karakteristiske træk med udgangspunkt i design og arkitektur og analytisk sammenholde designeksempler fra forskellige perioder. Designproces: bevæge sig bevidst mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer samt mellem det kendte og det endnu ukendte - Designproces: detaljere et designprojekt eller et væsentlig element af et designprojekt - Designproces: formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi (Niveau: 5)

	Almene kompetencer: -Arbejdsformer (Niveau: 5)
Væsentligste arbejdsformer :	tavleundervisning, Individuelt arbejde, praktisk arbejde samt præsentation

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 7:	Hampehuset
Beskrivelse:	Arbejde med konceptet fra mark til mur – bæredygtighed i arkitekturen (med udgangspunkt i hamp) Building Based on Biobased BBoB
Litteratur:	Udleveret materiale fra
Særlige fokuspunkter :	Bæredygtighed, brugerbehov og interesser, herunder forholdet mellem form og funktion
Væsentligste arbejdsformer :	praktisk arbejde

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb

Titel 8:	Selvalgt emne I forlængelse af eksamensemne
Beskrivelse:	Selvalgt emne indenfor en af de tre overordnede kategorier for faget.
Litteratur:	DESIGN B Grundbog Design gennem 200år https://www.dr.dk/drtv/se/danmarks-naeste-klassiker_-den-bedste-opgave_290331
Særlige fokuspunkter :	Faglige mål: -(Design B): Generelt: analysere og diskutere design som proces og som resultat, Generelt: visuelt og mundtligt formidle og reflektere over en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi, Designproces: anvende forskellige metoder til idegenerering og konceptudvikling, Designproces: bevæge sig bevidst mellem praksis og teori, det abstrakte og det konkrete, mellem helhed og detaljer samt mellem det kendte og det endnu ukendte. Designproces: formidle en designproces og designløsninger ved hjælp af fagets metoder og terminologi. Designproces: kombinere resultaterne af idegenerering, konceptudvikling og forskellige undersøgelser i et konkret designprojekt Designproces: perspektivere design ud fra formmæssige, funktionelle og kommunikative kriterier, præsentere et designprojekt, undersøge et designproblem ud fra forskellige parametre og ved hjælp af forskellige metoder, som nævnt i kernestoffet, Designproces: vælge midlertidige løsninger og senere åbne op for nye løsninger i et designprojekt.
Væsentligste arbejdsformer :	Individuelt arbejde og informationssøgning

