

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Grundforløb 2020, herefter 1. 2. og 3. B. 2020- 2022
Institution	CELF
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A, jf.htx-bekendtgørelsen 2017
Lærer(e)	Irene Wendel Jørgensen
Hold	HTX 1-3. B

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Intro til genrer
Titel 2	Skriveværksted og grammatik
Titel 3	Billedanalyse
Titel 4	Lyrikanalyse
Titel 5	Sagatid og middelalder, litteraturhistorisk emne (værk 1)
Titel 6	Film analyse: Kortfilm, novellefilm og spillefilm (The Immitationgame, værk 2)
Titel 7	Opinion: Argumentation og retorik
Titel 8	Romantikken og Det moderne gennembrud (værk 3)
Titel 9	DIHO: Dansk-idehistorieopgave
Titel 10	Det kommer til at ske (værk 4)
Titel 11	Den iscenesatte virkelighed: Dokumentar og reality-tv
Titel 12	Grænseløs mennesket, teknologi, fremtid (værk 5)
Titel 13	Modernisme, realisme samt eksperimenterende realisme 1900 - nu (værk 6)

Titel 1	Intro til genrer – novelle og drama
Indhold	Pia Juul: En sang til hans søster, 2015 Jesper Wung Sung: Ingen tid, 2011 Sven Ørnø: Frem og tilbage, 1997 Kim Fupz: af Party, 2001 (uddrag) Teori: Håndbog til dansk, afsnit om genrer, fortæller-typer og analyse af novelle, kortprosa og andre fiktionstekster 1.-2. lektion: Screening af læsehastighed og forståelse Blå bog
Omfang	5 moduler
Særlige fokuspunkter	- kende og analysere tekster fra forskellige genrer, noveller, drama, - anvende analysemodeller og kende faglige termer - beskrive sprog med faglige termer - hermeneutik (danskfagets metode) - eleverne skriver om sig selv, baggrund, interesser, begrundet valg af Htx og evt. fremtidig studievalg/karriere
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 2	Skriveværksted – novelleanalyse
Indhold	Eleverne skriver en analyse og fortolkning af enten En sang til hans søster eller Frem og tilbage Rettefase: Tegnsætning og huskeregler, korrekturlæsning
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	- skriftlig fremstilling - dokumentation af analyse - korrekturlæsning
Væsentligste arbejdsformer	skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 3	Billedanalyse (virtuel dag)
Indhold	I forbindelse med virtuel dag analyserer eleverne et maleri, præsenterer kunstneren og fremlægger analysen i klassen. C.W. Eckersberg: Det Nathansonske familiebillede (1818) P.S. Kryer: De italienske hattemagere (1888) Paul Gauguin: Arearea (Joyusness) (1892) Salvador Dali: Temptation of Saint Anthony (1946) Michael Kvium: Mor (1986) Poul Anker Bech: Knud (1987) Teori: Håndbog til dansk, Systime, afsnit om billedanalyse
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	- Analysere billeder - Informationssøgning - Skriftlig og mundtlig fremstilling - Feed back til kammerater
Væsentligste arbejdsformer	mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 4	Lyrikanalyse samt nedslag i teksthistorien (kanon)
Indhold	Adam Oehlenschläger: Det er et yndigt land, 1819 Steen Steensen Blicher: Trækfuglene, 1831 Emil Aarestrup: Paa Sneen, 1831 N.F.S. Grundtvig: Oplysning, 1839 Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål, 1920 Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset, 1963 Teori: Håndbog til dansk, Systime: Afsnit om Lyrik og lyrikanalyse
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne analyserer et af digtene i grupper. Mundtligt oplæg for klassen, hvor digteren og analysen præsenteres. - Digtanalyse

	- Mundtlig fremstilling
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, mundtlig fremlæggelse, skriftligt arbejde, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 5	Vikingetid og Middelalder
Indhold	Temalæsning: Vikingetid og saga Litteraturen på langs og på tværs, Systime, 2017, Kapitel 1 Folkeviser: Hr. Bøsser i Elverhjem Folkeeventyr: Kong Lindorm Saga: Ravnkel Frøygodes saga (værk 1)
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Forståelse for periodens litteratur og sprog, samtid og samfund, opbygning og menneskesyn, slægt kontra individ. Den nordiske mytologi og overgangen til kristendommen i Norden. Ved artikel skrivning skal der vælges en type artikel og en klar vinkling. Kilder skal angives.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde, elevfremlæggelser om middelalderen. Skriftlig opgave: Videnskabelig artikel. Herunder arbejde med informationssøgning, kildevurdering mv.

Titel 6	Filmanalyse, kortfilm, novellefilm, spillefilm
Indhold	Kortfilm: Lisa Svelmøe: Ude i skoven (2013) Fiktionsfilm: Kom (1995) Pål Sletaune: Eating out (1993) Dennis Petersen og Frederik Nørgaard: Kuppet (2000) Mark L. Sutton: Pinde og pistoler (2016) Anders Thomas Jensen: Valgaften (2006) Novellefilm:

	Dorte W. Høegh: Grisen (2008) Jonas Ussing: Zombihagen (2014) Morten Tyldum: The Imitationgame (2014) (værk 2) Præsentation af Aktantmodel, Berettermodel, diverse filmiske virkemidler og begreber inden for filmanalyse. Håndbog i dansk, Systime: Analyse af film
Omfang	7 moduler
Særlige fokuspunkter	Eleverne ser filmen to gange, der analyseres i fællesskab som hjælp til en større skriftlig opgave, der udarbejdes i grupper. Her fokuseres på den indholdsmæssige og den formmæssige side af filmanalyse. Analyse af forskellige filmformater, filmiske virkemidler, berettermodellen, aktantmodeller, mm
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion/gruppearbejde med aflevering af større skriftligt arbejde.

Titel 7	Opinion og argumentation (Begynder 1. år - fortsætter 2. år)
Indhold	Skriveøvelser i dansk, Systime, øvelse 4 og 5 (to læserbreve) Kreative produktioner i dansk, kapitel: ”Talegenrer, appelformer og retoriske virkemidler” Mads og Monopolet, dilemmaer
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Først lærer eleverne at redegøre for to opinionstekster (læserbreve). Der skrives redegørelse. Vi øver også at skrive tekstpræsentation samt indledning. Øvelse 4 og 5 fra Skriveøvelser i dansk, Systime Gennemgang af Toulmin, appelformer, talegenrer og retoriske virkemidler og derefter skal der skrives en tale med ”benspænd” og den skal holdes samt der skal beskrive hvilke virkemidler og appelformer, der benyttes. Dilemmaer diskuteres og vurderes ud fra Toulmin.
Væsentligste arbejdsformer	Skriftlig fremstilling, mundtlig fremstilling. Virtuelt arbejde som en del af undervisning hjemme under Covid 19.

Titel 8	1800-tallet: Romantikken og Det moderne gennembrud
Indhold	A. Oehlenschläger: Guldhornene (1802) H.C Andersen: Klokken (1849) J.P. Jacobsen: Fru Marie Grubbe (1876) (uddrag) Herman Bang: Den sidste aften (1880) Henrik Pontoppidan: Fra Hytterne, novellesamling (1887) (værk) Sekundær: Forelæsninger af Søren Vrist om Romantikken Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime: Afsnit om Romantikken og Det moderne gennembrud Mick Øgendahl: Mick og de store forfattere, DR.dk: Herman Bang og Henrik Pontoppidan.
Omfang	10 moduler
Særlige fokuspunkter	Teksthistorie, kanonforfattere, perspektivering til perioderne: Romantikken og Det moderne gennembrud.
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, skriftligt arbejde, mundtlig fremlæggelse, kreativ opgave om perioden (der tegnes, laves tidslinje, begrebskort mv)

Titel 9	DIHO: Dansk-idehistorie opgaven
Indhold	Louis Pio: Maalet er fuldt (1872) Martin Andersen Nexø: Lønningsdag (1900) Diverse dokumenter om større skriftlig, flerfaglig opgave på HTX
Omfang	6 moduler
Særlige fokuspunkter	Formalia for større skriftlige opgaver, kilder, henvisning, litteraturliste mm Forståelse af begyndelsen af den danske arbejderbevægelse, årsag og virkning.
Væsentligste arbejdsformer	Klassedialog, læsning af tekster, skrivning, coaching i skriveproces

Titel 10	Det kommer til at ske (værk)
Indhold	Lone Aburas: Det kommer til at ske, roman, Gyldendal, 2016 Div. Artikler og anmeldelser af og om romanen fra bl.a.
Omfang	6 moduler

Særlige fokuspunkter	Eleverne læser romanen og der arbejdes med forskellige aspekter af analyse: Personkarakteristik, tema, konflikter, sprog og stil samt omverdenens reaktion på værket. Begrebet ”autofiktion” introduceres.
Væsentligste arbejdsformer	Klassediskussion/gruppearbejde, mundtlig formidling og fremlæggelser.

Titel 11	Den iscenesatte virkelighed
Indhold	Den iscenesatte virkelighed, Systime, grundbog Gennemgang af dokumentar-tv: Den undersøgende og den observerende Gennemgang af reality-tv-formaterne Diverse analyseeksempler af dokumentar: Skeletterne i skat (DR dokumentar), Martha og Guldsaksen (DR dokumentar), Diverse analyseeksempler på reality-formater: De unge mødre, Paradise Hotel, Alene i Vildmarken etc.
Omfang	8 moduler
Særlige fokuspunkter	Analyse med henblik på fakta- og fiktionskoder, herunder filmiske virkemidler, div. analyse-modeller og analysebegreber.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning (virtuelt), gruppearbejde, fremlæggelser i mindre grupper om hvert sit reality-format.

Titel 12	Grænseløs, mennesker, teknologi, fremtid
Indhold	Filippo Marrinetti: Futurismen Manifest (1909) Emil Bønnelycke: Dynamo (1919), Johannes V. Jensen: Naaede de Færgen (1928) Yuval Noah Harari: Homo Sapiens´ sidste dage (uddrag) (2011) Anders Bodelsen: Frysepunktet (1969) (uddrag) Charlie Brooker: Junipero, afsnit fra Netflix-serien: Black Mirror (2011-) Olga Ravn: De ansatte (uddrag) (2018) Svend Åge Madsen: Se dagens lys (1980) (VÆRK) Teori: Grænseløs, mennesker, teknologi, fremtid, Dan sklærerforeningen, 2019 (Arbejdsopgaver samt introduktion til de enkelte temaer: Mennesket og teknologi, det historiske perspektiv samt Det posthumane – kroppen, androiden og det evige liv)

	Sekundær: Blade Runner, 2049, 2017 af Dennis Villeneuve
Omfang	20 moduler
Særlige fokuspunkter	Tematisk læsning på tværs af tid, der skal belyse menneskets forhold til teknologi, forestillinger om vores fremtid set i forhold til dystopiske og utopiske forventninger, drømme eller mareridt. Tematik omkring krop og teknologi. Teksthistorie koblet med tematisk læsning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning og -diskussion, gruppearbejde, analysearbejde.

Titel 13	Modernisme, realisme og eksperimenterende realisme: 1900-tallet til i dag
Indhold	Martin A. Hansen: Pigen og soldaten (1947) Karen Blixen: Ringen (1958) Peter Seeberg: Patienten (1962) Vita Andersen: <i>Af</i> Tryghedsnarkomaner (1977) Helle Helle: Film (1996) Jakob Ejersbo: Sushi Sunshine (2000) Casper Eric: <i>Af</i>: Jeg vil ikke tilbage igen (2021) Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime, 2017. Om perioder og forfattere. Sekundær: Gyldendal portalen: Casper Eric taler om sit handicap og om at skrive om den handicappede krop, 2022
Omfang	14 moduler
Særlige fokuspunkter	Læse litteraturhistorien i nedslag med de to overordnede retninger: Realisme og modernisme som diskurser, man kan fortolke teksterne i forhold til, men også at se teksterne i forhold til den samtid, de er skrevet i og udspringer af - både eksistentielt, samfundsmæssigt, politisk mm.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, mundtlig formidling, skriftligt arbejde, gruppearbejde.

[Retur til forside](#)

Titel 14	Yahya Hassan: DIGTE, digtsamling
Indhold	Yahya Hassan: DIGTE, digtsamling (2013) (værk) Interview med Yahya Hassan i Deadline med Martin Krasnik, DR2 (2013) Yahya Hassan – den fødte digter, Portræt af Yahya Hassan, dr.dk (2021) Div. oplæsninger af Yahya Hassan (YouTube) Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime: Afsnit om autofiktion samt om Yahya Hassan med flere. Håndbog til dansk, Systime: Lyrikanalyse (vejledning mm)
Omfang	4 moduler
Særlige fokuspunkter	Lyrikanalyse, autofiktion, øve mundtlig fremlæggelse af en analyse, fortolkning og perspektivering (jf mundtlig eksamen)
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, mundtlig fremlæggelse, noteteknik

[Retur til forside](#)