

Termin	1x 2020 Grundforløb
Institution	CELF
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A, jf.htx-bekendtgørelsen
Lærer(e)	Annemette Elbech, Irene Wendel Jørgensen
Hold	1x

Titel 1	Det tekstuelle område
Titel 2	Det sproglige/grammatisk/skriftlige område

Titel 1	Det tekstuelle område: Indføring i tekstanalyse
Indhold	Pia Juul, En sang til hans søster in Den gang med hunden, 2005 Jesper Wung Sung: Ingen tid in Tretten tynde teenagere, 2011 Dorthe Nors: Den store tomat in Kantslag, 2008 Sven Ørnø: Frem og Tilbage in Væk, væk, væk, 1991 Kim Fups Aakeson: af Party, 2001 Adam Oehlenschläger: Det er et yndigt land, 1819 Steen Steensen Blicher: Trækfuglene, 1831 Emil Aarestrup: Paa Sneen, 1831 Tom Kristensen: Det blomstrende slagsmål, 1920 Klaus Rifbjerg: Livet i badeværelset, 1963 Håndbog til dansk: Dansk er et hermeneutisk fag I forbindelse med virtuel dag analyserer eleverne et maleri, præsenterer kunstneren og fremlægger analysen i klassen.

	C.W. Eckersberg: Det Nathansonske familiebillede (1818) P.S. Kryer: De italienske hattemagere (1888) Paul Gaugin: Arearea (Joyusness) (1892) Salvador Dali: Temptation of Saint Anthony (1946) Michael Kvium: Mor (1986) Poul Anker Bech: Knud (1987) Analysebegreber: Begreber i dansk, af Grete Heuser og Jesper Lunde (1996)
Omfang	28 lektioner
Særlige fokuspunkter	Indføring i genrer og tekstanalyse. Digtene analyseres i smågrupper, og eleverne holder oplæg om deres analyse og fortolkning Mundtlig og skriftlig fremstilling
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde, eksperimentelt arbejde

Titel 2	Sproglighed/skriftlighed/grammatik
Indhold	Susanne Staun: Fuck, en lækker røv, 2015 Lotte Thorsen: Facebook er en sproglig slagmark, 8.9. 2014 Lotte Thorsen: Er du lidt pissed off eller hvad? Hvorfor så punktum 23.4. 2019 Talesprog- skriftsprog
Omfang	10 lektioner Skriftlige opgaver: Blå bog, analyse af novelle,

Særlige fokuspunkter	Sproglig bevidsthed, kreativ skrivning
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuel undervisning/gruppearbejde

Termin	1.a 2020-2022, 2. a 2021-2022, 3. a 2022-2023
Institution	CELF
Uddannelse	HTX
Fag og niveau	Dansk A, jf.htx-bekendtgørelsen
Lærer(e)	Annemette Elbech
Hold	20tx4.a

Titel 1	Medieanalyse af spillefilm. Værk: The imitation game
Titel 2	Middelalder (teknologi – dansk)
Titel 3	Argumentation og retorik 1
Titel 4	Rap
Titel 5	Computerspilanalyse
Titel 6	Værklæsning: analyse af drama, noveller og roman Line Knutzon, Jan Sonnergaard, Peder Frederik Jensen
Titel 7	Oplysningstid, romantikken. Oplæg til DIHO: Det moderne gennembrud
Titel 8	Kærlighed
Titel 9	Argumentation og retorik 2
Titel 10	Dokumentar og reality
Titel 11	Myter
Titel 12	Grænseløs

Titel 13	Kortprosa
Titel 14	Sprog og identitet
Titel 15	Nyeste tid

Titel 1	Medieanalyse af spillefilm:
Indhold	Værk: The Imitation Game, Morten Tyldum, 2014 Teori: "Medieanalyse af spillefilm" i Håndbog til dansk af Ole Shultz Larsen, Systime, 2015 Teori: Kortfilm, S. Raskins syv parametre Kortfilm/novellefilm: Grisen, Eating Out, Kom
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Analyse af film, eleverne ser The Imitation Game to gange. Første gang med henblik på at forstå handling og komposition. Anden gang med henblik på analyse af indhold. Eleverne afleverer en skriftlig analyse. Skriveværksted: vejledning i opgaveskrivning Grisen, særligt fokus på filmiske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning

Titel 2	Middelalder (teknologi-dansk)
Indhold:	Teknologi B Anvendt litteratur: Peter Larsen/Morten Grove - Problemer og teknologi - iBog Andre relevante kilder Idegenerering - MindMap

	Tidsplan - Ganttkort Problemformulering PV – skema, problemtræ, produktudvikling Rapportskrivning
	Middelalder TEKNOLOGI B: Blide I teknologi skal der fremstilles et Middelaldervåben, der skal kunne skyde et emne på størrelse med en bordtennisbold og ramme et forudbestemt punkt. Det skal foregå fuldt mekanisk og uden nogen form for kemiske stoffer, krudt eller lignende. Der arbejdes med at opføre en blide på maksimale mål; maks. L = 1000, B = 500, H = 600. Bliden skal kunne ramme et mål i en given afstand. DANSK: Perioden introduceres ved oplæg fra ael. Introduktionen munder ud i, at eleverne i grupper forbereder P. Point oplæg om følgende emner: Bygninger og anlæg i Danmark og Europa; Ridderen, hesten og deres udstyr; Middelalderens konger; Middelalderens dronninger; Kirken; Mad og mode; Våben og krigsførelse; Verdens største ridder, William Marchal. Kernestof: Anonym: Oversætter: Keld Gall Jørgensen: Uddrag af "Egils Saga", kap. 63-65 in De islandske sagaer, oversat af Johannes V. Jensen Fortale til Jyske lov (middelalder dansk og nudansk), Udvalgte kapitler fra Jyske Lov Folkeviser: Jomfruen paa Tinge, Hr Palles bryllup, Harpens kraft Tot: Thorstein Stanghug Værk: Ravnkel Frøygodes saga Litteraturhistorien på langs og på tværs, Systime Folkeeventyr: Guldfluglen, Den tapre lille skrædder, Det blå lys Kunsteventyr: H.C. Andersen: Fyrtøjet Kernestof Teknologi B: • Materialer og bearbejdningsprocesser udvalgte materialer, deres egenskaber, opbygning og egnethed i forskellige sammenhænge. • Enhedsoperationer, processer, bearbejdnings- og sammenføjningsmetoder i tilknytning til de udvalgte materialer og komponenter.

	Supplerende stof: Kildekritik, vurdering af kilder, litteraturliste Litteraturhistorien på langs og på tværs Teknologi B: I forbindelse med elevernes projekt må der inddrages nye emneområder, som eleverne til dels selv sætter sig ind i.
Omfang	Dansk: 12 lektioner Teknologi: ca. 50 lektioner
Særlige fokuspunkter	TEKNOLOGI B: Tværfaglighed Praktisk arbejde i multiværkstedet Projektarbejde i grupper DANSK: Temaet læses med fokus på, at eleverne introduceres til middelalderens litteratur. Undervisningen mål er, at eleverne får indblik i middelalderens opfattelse af verden, i middelalderens lovgivning, æresbegreber osv. Desuden er målet, at eleverne introduceres til sagaen som genre. Folkeeventyr: eleverne analyserer trylleeventyr, skæmteeventyr og kunsteventyr, genrebegreber og aktantmodel Studieområde: Arbejdsformer: Kollektiv arbejdsform Informationssøgning, vurderingsværktøjer, kildeanvendelse (P. Point, afsluttes med en litteraturliste). Formidling: Mundtligt oplæg (præsentation) om middelalderemnerne Formidling: Skriftlig: Eleverne skriver en artikel om deres emne. Evaluerings: Formativ og summativ Planlægning

Væsentligste arbejdsformer	Tværfagligt projekt med teknologi, dansk og matematik Klasseundervisning: Præsentation af faget teknologi Projektarbejde i grupper. Praktisk arbejde i multiværkstedet. Produktet er en projektrapport (indeholdende bilag fra dansk og matematik) og et fysisk produkt i form af en kastemaskine. Der afholdes konkurrence, hvor der konkurreres i præcisionsskydning. Temaforløb med dansk, teknologi og matematik
-----------------------------------	--

Titel 3	Argumentation og retorik 1
Indhold	Rebecca Natacha Albinus, Sarah Nehammer: Skriv dig frem – også til eksamen 2019 Kapitel 1: Skriv med stil Skriv en tale https://kreativeproduktioneridansk.systeme.dk/?id=139 Toulmins analysemodel Jesper Wrist Christensen: appelformer og argumenttyper (youtube) Jesper Wrist Christensen. Retoriske virkemidler (youtube) Martin S. Poulsen: Sluk mobilen, Folketidende 22.1. 2020
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Sproglig bevidsthed, kreativ skrivning Aflevering: Minna mangler et øvelokale (omskrevet til novelle) Aflevering: Analyse, vurdering og diskussion: Sluk mobilen
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuel undervisning

Titel 4	Rap
----------------	-----

Indhold	Teori fra Jan Aasbjerg Petersen: Det sprog til et beat, 2010 DR 2: Fra undergrund til Mainstream – dansk hiphops barndom, 2006 Fælles analyse: Malk de Koin: Sikoinerz Fremlagte tekster og musikvideoer fra danske rappere: De danske Hyrder: 15 år Marvelous: Antikommerciel masseappel Natasha: Gi mig Danmark tilbage Suspect: Proletar Raske penge: Yndlingsstof Film: 8 Mile, 2002
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Elevene skal anvende teori og metode fra Det sprog til et beat ang. rimtyper og –strukturer, klassiske roller, sproglig analyse m.m. Malk de Kojn: Sikoinerz gennemgås fælles som introduktion til analysearbejdet Mundtlig fremlæggelse: Eleverne fremlægger i grupper deres analyse og fortolkning af rap tekster med tilhørende musikvideoer, som de har valgt fra Internettet. Skriftlig individuel aflevering i dansk – Analyse, fortolkning af den tekst og musikvideo, som eleverne har arbejdet med og fremlagt
Væsentligste arbejdsformer	eksperimentelt arbejde, gruppearbejde

Titel 5	Computerspilanalyse
----------------	---------------------

Indhold	Værk: Play the game: Computerspil i dansk af Julie Baden Koch Frandsen og Pernille Cecilie Koksang, Systime, 2016. Eleverne analyserer computerspil i forhold til narratologi, ludologi samt det medskabende niveau. Desuden redegøres for computerspillets historiske baggrund og udvikling frem til i dag. Eksempler på nye og gamle computerspil. Analyse af computerspil
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Analyse af computerspillets tre grundsten: Narratologi, ludologi samt det medskabende. Analyse af computerspillets mange genrer. Et længere forløb med utallige eksempler og delanalyser, der mundede ud i en større skriftlig opgave.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, skriftligt arbejde, gruppearbejde, mundtlige fremlæggelser, større skriftligt arbejde, individuelt arbejde, virtuelt arbejde, arbejde med pc/it på mange niveauer.

Titel 6	Værklæsning: analyse af drama, noveller og roman
Indhold	Værk: Line Knutzon: Først blir' man jo født, 1994 Værk: Jan Sonnergaard: Radiator, 1998 Værk: Peder Frederik Jensen: Læretid, 2012
Omfang	10 lektioner
Særlige fokuspunkter	Dramatisering og analyse af tekst: Først blir' man jo født Novelleanalyse af Radiator og fremlæggelse for klassen Analyse af roman
Væsentligste arbejdsformer	Eksperimentel undervisning Gruppearbejde Eleverne fremlægger analyserne af novellerne i Radiator for klassen

Titel 7	Periodelæsning: oplysningstid, romantikken og det moderne gennembrud oplæg til DIHO
Indhold	Litteraturhistorien på langs og på tværs: Oplysningstid, Romantikken, Det moderne gennembrud Ludvig Holberg: Epistel 390, 1749 Film: En kongelig affære, 2012 H. C. Andersen: Skruptudsen 1866 1800 tallet på vrangen (udvalgte afsnit) TV 2: En bid af historien (romantikken), 2016 Optakt til DIHO: Det moderne gennembrud Litteraturhistorien på langs og på tværs 1800 tallet på vrangen, udvalgte afsnit J. P. Jacobsen: To verdener, 1882 Amalie Skram: af Forrådt, 1892 Henrik Pontoppidan: Naadsens brød, 1887 Billedanalyse: Sat ud 1882 Martin Andersen Nexø: Lønningsdag, 1900 Jeppe Aakjær: Jens Vejmand, 1905 U.P. Overby: Snart dages det brødre 1872 Louis Pio: Maalet er fuldt, 2872 Supplerende stof: Efterskrift til gennembrudsnoveller v. Pil Dahlerup Opslag: naturalisme, impressionisme, sædelighedsfejde i Litteraturens veje Repetition: Toulmin, appelformer, argumenttyper, retoriske virkemidler, dansk er et hermeneutisk fag
Omfang	26 lektioner

Særlige fokuspunkter	Informationssøgning, opgaveskrivning, tekstanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 8	Kærlighed
Indhold	Herman Bang: Den sidste balkjole, 1887 John. V. Jensen: Cecil, Ane-Mette 1898, fra Himmerlandshistorier Karen Blixen: Ringen, 1958, fra Skæbne Anekdoter Peter Seeberg: Robinson, 1974, fra Dinosaurernes sene eftermiddag
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Tekstanalyse – litteraturhistorisk indsigt – kanonforfattere Eleverne får lidt hjælp til overblikket over teksterne og svarer på arbejdsspørgsmål til teksterne
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde

Titel 9	Argumentation og retorik 2
----------------	----------------------------

Indhold	Analyse, vurdering og diskussion: Anna-Sofie Frigg Lundemann Christensen: De voksne skal stoppe med at bekymre sig, 2017 Kronik og refleksionsdel: fra eksamenssættet, Kroppen er min, 2020 Mundtlig analyse af: Zelenskyjs tale til det russiske folk, 25.2. 2022 Årsprøve: Analyse, vurdering og diskussion Anne Kistine Cramon: Kemoland – en løgnehistorie, Politiken 13.7. 15 Jacob Dybro Johansen: Email fra Gadaffis enke, Politiken 13. 10. 13 Tekster og opgaver fra eksamenssættet: Magt og afmagt
Omfang	12 lektioner
Særlige fokuspunkter	Analyse af sagprosa Toulmins Argumentationsmodel, appelformer, retoriske virkemidler
Væsentligste arbejdsformer	klasseundervisning

Titel 10	Dokumentar og reality
Indhold	Dokumentar: Pigen og minkpelsen, Skatteakrobaterne, Free Solo Reality: Serien: Hjerterblod Magasinet: Krimizonen Reality show: Robinson Ekspeditionen
Omfang	10 lektioner

Særlige fokuspunkter	Analyse af dokumentar og reality. Indblik i dokumentargenrer: Den observerende og den dybdeborende og realitygenrer: Serien, Magasinet, Showet Fakta- og fiktionskoder Teori: Den iscenesatte virkelighed
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 11	Myter
Indhold	In Mytemotiver i dansk litteratur Ove Benn, Jørn Jacobsen er læst: Teori om Syndefaldsmyten og Lars Saaby Christensen: Ormen, 2003 Teori om Ikarosmyten og Tarjei Vesaas: Fald, 1962, Naja Maria Aidt: Som englene flyver, 1993 Teori om Pygmalion og Alexander Kielland: Balstemning, 1879 Teori om Narcissus og Ekko og Bjarne Reuter: af Lille spejl på væggen der..., Søren Damm: af Transit, 1993
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Tekstanalyse, elevfremlæggelse/formidling, intertekstualitet
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, gruppearbejde

--	--

Titel 12	Grænseløs
Indhold	In Grænseløs - Menneske, Teknologi Fremtid - af Dorthe Hedegaard, Mads Rosendal Thomsen, Ditte E. Timmermann er læst: Fuld fart frem Filippo Marinetti: Futurismens manifest, 1919 Emil Bønnelycke: Dynamoen, 1919 Jupiter på motorcykel Johannes V. Jensen: Naaede de færgen, 1928 (og film) Yuval Noah Harari: af Homo sapiens sidste dage, 2011 Anders Bodelsen: af Frysepunktet, 1969 Olga Ravn: af De ansatte, 2018 Film: Blade Runner 1982, Black Mirror: San Junipero, 2011
Omfang	14 lektioner
Særlige fokuspunkter	Litterær analyse: roman, novelle, digt Analyse, vurdering: artikel Medieanalyse af spillefilm
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 13	Kortprosa
-----------------	-----------

Indhold	Teori om Kortprosa fra <i>Kortprosa af Max Ibsen</i> sammenfattet af ael In Christina Hesselholdt: Hovedstolen 1998 er læst: Hænderne, Minettes golden Alibi, Susanne. Thøger Jensen: Sådan er det at have briller, 1998, Koteletter i fad, 1998, Den indtil videre overflødige sko, 2000 Peter Adolphsen: Ved Højer sluse, lotyn, 2000 Pia Juul: Ved Elverdams å, 2005
Omfang	8 lektioner
Særlige fokuspunkter	Tekstanalyse af kortprosa
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning

Titel 14	Tema: Sprog og identitet
Indhold	DR2 Deadline (uddrag om dialekter) 2019 Peter Heller Lützen: Sprog og identitet, in Det sproglige i dansk 2010 Henrik Ruben Genz (instruktør): Gud taler ud 2017 Christian Langelund Hansen: Børn bør lære bandeord og grimt sprog. Jyllands-Posten 4.3. 2019 P1 Av, du ramte min identitet, radioprogram 1.9. 2020 DR1 Aftenshowet (uddrag med sprogforsker) 1.10. 2016 Kenneth Soranto Dichmann (instruktør): Kampen om Grønland 2020 Yahya Hassan: Dølgsmål og Politiken mener: Fucking vred 1.5. 2020
Omfang	6 lektioner
Særlige fokuspunkter	Analyse af teksterne og refleksion i forhold til teksternes anvendelse i eksamensopgave
Væsentligste arbejdsformer	Gruppearbejde, mundtlig diskussion, it-anvendelse, klasseundervisning

Titel 15	Nyeste tid – opsamling/hængepartier - repetition
Indhold	Martin A. Hansen: Agerhønen, 1947 TV serie: En bid af historien 50'erne og 70'erne Peter Seeberg: Patienten, 1962 Film: Ole Christian Madsen: Steppeulven 2015 Hans Scherfig: Butleren, 1973, Astrid Saalbach: Stranden, 1985 Helle Helle: På et tidspunkt i foråret, 1996 Charlotte Weitz: Biller, 1996 Mads Brenø: Det har ikke spor med sex at gøre, 1998 Jacob Ejersbo: Sushi Sunshine, 2000 Maja Lee Langvad: Dette er Danskerloven, Bag tonede ruder, 2006 Stine Aaskov: Katalog over katastrofer, 2020 Litteraturhistorien på Langs og på tværs: Minimalisme og modernistisk lyrik, Eksperimenterende realisme Eksamensforberedelse: Villy Sørensen: de forsvundne breve, 1955, Nina Kragh: Den grænseløse selskabelighed, Politiken 2003, Blonde Bloggere, Søndagsavisen 2009, H.C. Andersen: Sommerfuglen, 1860, Peter Seeberg: Biografi af en snegl, 2000 Film: Ved det grønne bord Skriveværksted: I 2. htx øver eleverne de 3 eksamensgenrer ud fra uddrag fra diverse eksamenssæt og fremlagte noveller. I 3. htx får eleverne udleveret hele eksamenssæt og vælger selv deres opgaver.