

Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Forår 2023
Institution	CELF - Nakskov.
Uddannelse	Htx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer	Jeppe Knüppel
Hold	20tx3a

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	At kommunikere på dansk Vægt: 12%	År 1 31%
Titel 2	At læse litteratur (mikroforløb) Vægt: 2%	
Titel 3	Overgangsfortællinger Vægt: 17%	
Titel 4	Det moderne gennembrud (Dansk-idehistorieopgave) Vægt: 16%	År 2 31%
Titel 5	Det er samfundets skyld Vægt: 15%	
Titel 6	Let's talk about sex Vægt: 14%	År 3 38%
Titel 7	Eksistentialisme Vægt: 7%	
Titel 8	Litteraturhistorisk forløb Vægt: 17%	

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	At kommunikere på dansk
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Et forløb med fokus på det sproglige stofområde. Tidligt trænes studievaner som læsestrategier og notatteknik. Dernæst gennemgås kommunikationsanalysens facetter og beslægtede analysemodeller og kriterierne for vellykket sproglig formidling trænes. Faget deltager desuden i SO2 om digitalisering. <i>Kernestof:</i> - Laswells kommunikationsmodel + den udvidede kommunikationsmodel - Roman Jakobsons sprogfunktioner - Semantik og stilleje - Abstraktionstigen - Sproglig variation - Syntaks, sætningsanalyse og kommuregler - Grammatisk terminologi - Sofie Lindes tale ved ZULU Comedy Galla https://dansketalen.dk/taler/18632/ (kommunikationsanalyse af, afleveringsopgave) - Argumentationsanalyse (Toulmin) - Argumenttyper og argumentationskneb - Appelformer - Morten Østergaards <i>doorstep</i>, ved sin fratrædelse https://www.dr.dk/nyheder/politik/morten-oestergaard-traekker-sig-efter-sag-om-kraenkelser#!/ (argumentationsanalyse af, afleveringsopgave) - Under SO2: Fake news og informationskvalitet, opmærksomhedsøkonomi, trolling og memes
Særlige fokuspunkter	<i>Faglige mål:</i> - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation - udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge

	- demonstrere kendskab til digitale mediers indhold og funktion samt indsigt i tilhørende etiske problemstillinger Kernestof: - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer - digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier - sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - tekster med relevans for teknologisk dannelse
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, kreativ skrivning, stilladserede skriveformer (kollaborativ skrivning, processkrivning)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	At læse litteratur
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Dette er et mikroforløb, hvor læsning af fiktion introduceres – først og fremmest via indgående arbejde med reader-responseteori og metoden de fem spørgsmål (Bo steffensen, 2019) https://metodebogen.dk/fileadmin/user_upload/filarkiv/pdf-filer/metodebogen/bo-steffensen_laeserstyret-litteraturpaedagogik_jan2019.pdf <i>Kernestof:</i> - "Hyrdinden og skorstensfejeren" H. C. Andersen, 1845 - litterær analyse af eventyr https://hbdansk.systime.dk/?id=215
Særlige fokuspunkter	<i>Faglige mål:</i> - analysere og fortolke fiktive tekster <i>Kernestof:</i> - kanonforfattere: H. C. Andersen - litteraturanalytiske begreber og metoder - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, nærlæsningsteknikker, læserstyret litteraturpædagogik

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 3	Overgangsfortællinger
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Forløbet drejer sig om overgangstematikker af forskellig art og er opdelt i undertemaerne > Syndefaldsmotivet – med fokus på seksualitet og overgangen fra barn til voksen > Seksuel modning og freudianske læsninger > Undergangsmotivet i "Vølvens spådom" (værklæsning) > Undergangsmotivet i klimalitteratur samt non-fiktive tekster Vægten er især lagt på det litterære og mediemæssige stofområde. <i>Kernestof:</i> Syndefaldsmotivet <i>(især modelleret efter "Perspektiver i dansk" Ragvid og Sørensen)</i> https://perspektiver.ibog.danskf.dk/?id=145 - Fortællertyper - Intertekstualitet - "Drivhuset" Anders Bodelsen, 1965 (analyse, fortolkning og perspektivering af, afleveringsopgave) - Analysemodel til episke tekster - "Hed august" Knud Holst, 1978 (analyse, fortolkning og vurdering af, terminsprøve) Seksuel modning og freudianske læsninger - Surrealisme - Freuds personlighedsmodel og psykoanalytisk læsning (bl.a. video, "Freuds psykoanalyse" https://www.youtube.com/watch?v=A2g83GpQYmQ&t=2s) - Analysemodel til lyrik - "Det underste land" Gustaf Munch-Petersen, 1934 - "I onsdags kl. 16 ^{1/4}" Gustaf Munch-Petersen, 1934 - "Rødhætte og ulven" Brødrene Grimm, oversat af Carl Ewald, 1821 - "Eventyr: Komposition, fortælleregler og motiver" i <i>Textanalyse</i>, Red. Anne Bøndergaard, Systime, 2014 https://textanalyse.systime.dk/?id=5054 - Kontraktmodel, aktantmodel, transformationsmodel/sommerfuglemodel

Udengangsmotivet i "Vølvens spådom" (værklæsning)

- Sproghistorisk vue over nordiske sprog
- "Vølvens spådom" (U.Å) Overs. Suzanne Brøgger, 1992
- Foruden Strofe 1-4 i Martin Larsens version fra 1954 og Gro Steinslands version fra 2001(overs. Henning Kure) med henblik på sproglig sammenligning
- Stilistik-kompendium (egen produktion)
- Video, "Völuspá, Vølvens spådom" Instr. Maria Mac Dalland, 1996
<https://www.youtube.com/watch?v=R95pilK152c>

Udengangsmotivet i klimalitteratur

- Tema, Klimalitteratur, Britta Riis Langdahl, Litteratursiden.dk
<https://litteratursiden.dk/temaer/klima-i-litteraturen>
- Video, Performance af digt, Victor Boy Lindholm
<https://www.youtube.com/watch?v=el11UJGsiHE>
- Virtuel forfatterbesøg ved Victor Boy Lindholm, især om hans klima-digtning.
- Anmeldelse af Victor Boy Lindholms digtsamling "Guld", Thomas Vang Glud, 2015
<https://litteratursiden.dk/anmeldelser/guld-af-victor-boy-lindholm>
- Klimalitteraturens kendetegn, læreroplæg med udgangspunkt i "Klimalitteratur" Thor Gustafsson, Systime 2020
<https://klimalitteratur.systime.dk/>
- Fakta og fiktionskoder, Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag / Systime
<https://hbdansk.systime.dk/?id=224#c1021>
- "Forureningsvise" Halfdan Rasmussen, 1971 Melodi: Oluf Ring
- "Danmark, nu blunder den lyse nat" Thøger Larsen, 1914 Melodi: Oluf Ring
- "I en drøm var gaderne fulde af insekter", Theis Ørntoft, 2014 samt Ørntofts oplæsning på Lyríkporten
<https://youtu.be/OpSTcOVMQFQ>
- "Arvingen" Thorkild Bjørnvig, 1972
(analyse, fortolkning og perspektivering af, afleveringsopgave)

... samt non-fiktive tekster

- Medieanalyse af trykte reklamer, i Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag / Systime, 2015
<https://hbdansk.systime.dk/?id=229>
- To klimareklamer (Bilka og Danish Crown)
- Filmiske virkemidler
- Dokumentarfilm, DR "Kampen mod klimaet"
- Tre klima-reklamefilm
- > Landbrug og fødevarer "Dansk landbrug klima-neutralt 2050"
<https://www.youtube.com/watch?v=jeeCqEdZCKY>

	> Coop "Kära Kötbitt" https://www.youtube.com/watch?v=XE54YqxrRsE > Dansk retursystem "Plastik er fantastisk" https://www.youtube.com/watch?v=tDUhqmHg8lk - "Fienden er følelsen av maktesløshet" Karl Ove Knausgård, 2017 Tale holdt ved Vendepunkt-demonstrasjonen i Oslo, 2.9.2017. Forfatternes klimaaksjon, www.forfatternesklimaaksjon.no. - Besøg på Fuglsang Kunstmuseum, Udstilling af Allan Ottes værker https://fuglsangkunstmuseum.dk/udstilling/naturligvis-landskabsmalerier-af-allan-otte-2/ - Greta Thunbergs tale ved FNs klimakonference, 2019 https://www.youtube.com/watch?v=KAJsdgTPJpU - Diskursanalyse, Fra "Diskursanalyse i dansk", Bornerup Græsborg og Møller Jørgensen, Systime, 2014 https://diskurs.systime.dk/?id=136 - Tværfagligt samarbejde med faget Kom/it om produktion af en klimatale, affilmningen og redigeringen heraf samt produktion af en metatekst (med inspiration fra eksamensgenren "kronik og refleksionstekst") - Selvvalgt roman læses over sommerferien (værklæsning) (Tilknyttet afleveringsopgave med fokus på korrekt teksthenvi- sing i starten af 2. g)
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - analysere og fortolke fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger Kernestof: - Sproghistorie - svenske og norske tekster på originalsprog - danske tekster fra de seneste 20 år - billeder, film og øvrige multimodale tekster - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, virtuel undervisning, kreative skriveøvelser, kompetencetracker for egen læring (baseret på SOLO-taksonomien), mundtligt afleveringsformat (lydfiler), faglige

	ferniseringer, skrivetræning: > Fokus på skrivehandlinger https://danskpaany.systime.dk/?id=213 > Interaktiv skriveskabelon på VUC.digital.dk https://www.vucdigital.dk/danA_skriveproces/skriveproces2.html > Skriveskabeloner til de to første større individuelle afleveringsopgaver > Skriveseancer med inspiration fra tekstlab - https://tekstlab.gyldendal.dk/laererlab/metode-til-formativ-respons/laererrettet-forloeb-af-lisbeth-maria-hansen/kapitler/fase-1/1-4-skriveseance-1), > Peer-feedback > Nødhjælp til skriveblokader (egen produktion),
--	---

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 4	Det moderne gennembrud (Dansk-idehistorieopgave)
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Forløbet fokuserer på det den litteraturhistoriske periode det moderne gennembrud og de teknologiske og samfundsmæssige forudsætninger herfor. I forløbet i øvrigt dansk-idehistorie opgaven med titlen "Industrialiseringen og det moderne gennembrud" og en værklæsning af Pontoppidans "Fra hytterne". Foruden den tværfaglige skrivning trænes i forløbet skrivegenren litteraturhistorisk opgave (svarende til "uden for tema"-opgaven). Vægten ligger således på det litterære stofområde. <i>Kernestof:</i> - "Indledning til Hovedstrømninger i det 19de århundredes litteratur" (uddrag) Georg Brandes, 1872 - "Naadsensbrød", Henrik Pontoppidan i <i>Fra Hytterne – nye Landsbybilleder</i>, Gyldendal, 1887 - "'Impressionisme' en lille replik", Herman Bang, i <i>Ved vejen</i>, Dansk lærerforening, Gyldendal, 1974 - "Hjemme" Herman Bang, i <i>Tunge melodier</i>, 1880 - Sædelighedsfejden (især via læreroplæg) - "Nutidens sædelige Lighedskrav" (Uddrag), Elisabeth Grundtvig, 1887 - "Transaktionsanalyse" i Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag, Systime, 2015. - "Constance Ring" (Uddrag), Amalie Skram, 1885 - "Et dukkehjem" Henrik Ibsen, 1879 - Teaterbesøg, "Gengangere" Henrik Ibsen, Instr. Moqi Trolin https://www.nfteater.dk/event/gengangere/ - Billedanalyse, "5.5 Billeder" i Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Ole Schultz Larsen, Dansk lærerforenings Forlag / Systime, 2015 - Maleri "Den største uretfærdighed" Erik Henningsen, 1886 https://historielab.dk/til-undervisningen/kildebank/koen-og-seksualitet/2-aegteskab-kaerlighed-konsekvenser/den-stoerste-uretfærdighed/ <i>Perspektiv til nutiden:</i> - Kommentar "Gymnasiets pensum reproducerer en mandsdomineret kultur", Information, 26.10.2020, Ditte Marie Stokholm Kær

	<i>Til perspektivet teknologiskepticisme:</i> - Maleri "Banevogteren", L.A. Ring, 1883-84 - "Maskinerne" (Uddrag), Johannes V. Jensen i Den Gotiske Renaissance, 1900-01 - "Mennesket og teknikken" (Uddrag), Oswald Spengler, 1931 - Novellesamlingen "Fra hytterne" (på nær "En vandringsmand"), Henrik Pontoppidan, 1899-udgaven https://www.henrikpontoppidan.dk/text/kilder/boeger/fh/ (Værklæsning)
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden Kernestof: - kanonforfattere: Herman Bang, Henrik Pontoppidan - mangfoldige litterære genrer - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder - litteraturhistorie.
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, skrivevejledning til større skriftlig opgave, øvelser til litteraturtilegnelse (fish-bowl og speeddate) kreative skriveøvelser (skriv impressionistisk!), træning i brugen af fortolkningshypotese

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 5	Det er samfundets skyld
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Trods forløbets vide spænd i tid og genre holdes det sammen af den brede tematiske fællesnævner; kritik og latterliggørelse af samfundet eller samfundstendenser. "Jeppe på Bjerget" udgør en værklæsning og uafværgeligt også et litteraturhistorisk blik for Holberg og oplysningstiden. Også Per Flys socialrealistiske spillefilm "Bænken" fungerer som værklæsning. Foruden disse dækkes også diverse samfundskritiske fiktionstekster fra 1900-tallet og journalistiske genrer. <i>Kernestof:</i> - "Jeppe på bjerget – eller Den forvandlede bonde" Ludvig Holberg, 1723 (værklæsning) - Oplysningstiden som litterær periode (formidlet i læreroplæg) - Første scene, Transmission fra det kgl. Teaters opførelse af stykket i med Ole Ernst som Jeppe, 1984 https://www.dr.dk/bonanza/serie/474/tv-t---80erne/53011/jeppe-paa-bjerget-1-del - Film, "Jeppe på bjerget – eller Konge for en dag" Instr. Kasper Rostrup, 1981, med Buster Larsen som Jeppe - "Oplysningstiden: nar og norm" i <i>Brug litteraturhistorien</i>, Sørensen og Ragnvid, Dansk lærerforenings Forlag/Systime, 2014. https://bl.systime.dk/?id=133 - "Epistel 395", Ludvig Holberg, 1749 (Kronik og refleksionstekst med udgangspunkt i, afleveringsopgave) - Sangtekst, "Det er samfundets skyld", TV-2, fra albummet <i>Verdens lykkeligste mand</i>, 1994 - Introduktion til eksamensgenren "Kronik og refleksionstekst" - "Bænken" Instr. Per Fly, Zentropa, 2000 (værklæsning) (analyse, fortolkning og perspektivering af, afleveringsopgave) - Drama, "Umbabumba skifter forfatning" (Uddrag) Carl Erik Soya, 1935 - "Analysemodel til (det læste) drama" i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen et al. Systime, 2012 https://litthist.systime.dk/?id=206#c798 - "Lønningsdag" Martin Andersen Nexø, 1900 - Grundlæggende marxistisk teori, læreroplæg - "Folkelig realisme og socialrealisme (1900-1945)" i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen et al. Systime, 2012 https://litthist.systime.dk/?id=172 - "Informationsgenrerne" i <i>Grundbog til dansk</i>, Henrik Poulsen,

	Systime, 2012 https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=390 - "Opinionsgenrerne" i <i>Grundbog til dansk</i>, Henrik Poulsen, Systime, 2012 https://grundbogtildansk.systime.dk/?id=391 - Segmentanalyse og Gallupkompasset - Artikel, "Skellet mellem land og by bliver et tema i den kommende valgkamp. Men hvor stort er problemet egentlig?" Information, 22.08.2022 - "Medieanalyse af nyhedsjournalistik og fortællende nyhedsjournalistik" i <i>Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier</i>, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag / Systime, 2015 https://hbdansk.systime.dk/?id=217
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster Kernestof: - kanonforfattere: Ludvig Holberg, Martin Andersen Nexø - billeder, film og øvrige multimodale tekster - litteratur- og medieanalytiske begreber og metoder - litteratur- og mediehistorie.
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, træning i eksamensgenren kronik og refleksionstekst, analysenoter og fortolkningshypoteser som småafleveringer, arbejdsspørgsmål til analysetekster, Repetition af tidligere benyttet fagstof

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 6	Let's talk about sex
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Forløbet lægger ud, hvor det forrige sluttede, nemlig med det mediemæssige stofområde – på foranledning af en aktuel debat om seksualundervisning i gymnasiet. Efterfølgende er der fokus på sammenlignende stilleje-analyse af talte medietekster, og i forløbets sidste del fylder værklæsning af Blixens "Ringene". Emnet giver lejlighed til at genbesøge tidligere tekster og træne basal fortolkningsteori. <i>Kernestof:</i> - Artikel, TV2.dk "Minister vil have seksualundervisning på ungdomsuddannelser" 14.08.2022 https://nyheder.tv2.dk/samfund/2022-08-14-minister-vil-have-seksualundervisning-pa-ungdomsuddannelser - "Sex har besejret feminismen" Politiken, Debat, 08.01.2011 - "Retorisk analyse af meningsjournalistik" i Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Ole Schultz Larsen, Daneklærerforeningens Forlag / Systime, 2015 https://hbdansk.systime.dk/?id=219 - "Dansk standup har et problem" Sarah Iben Almbjerg, 07.08.2022, Berlingske - "Endnu en gang må standup lægge røv til kulturanmelderes misforståelser" Anders Stjernholm, 06.08.2022, Berlingske - DR Lyd, "Er der liv på Venus – De (alt for) tørre tal, Anne Sofie Allarp, 2020 https://www.dr.dk/lyd/p1/er-der-liv-pa-venus/er-der-liv-pa-venus-1-5-de-alt-for-toerre-tal - Youtube "DR: Fraklip, Sexministeriet - Simon Jul slår til igen" https://youtu.be/fkYweQwnLZk - "10 grunde til at afkriminalisere sexarbejde" (Uddrag) Sexarbejdernes Interesseorganisation, 2014 - "Raad til unge ægtemænd" Adam Oehlschlager (U.Å) https://kalliope.org/da/text/oehlen1999100201 - Video, DR, "200 år gammel oehlschlager-digt om sex reciteres i DRK-program" https://www.dr.dk/nyheder/kultur/kulturklubber/video-200-aar-gammelt-oehlschlager-digt-om-sex-reciteres-i-drk#!/ - "Ringene" Karen Blixen, 1958 - Tv-dramatisering af "Ringene", Instr. Kristoffer Nyholm, 1988 - Træning af strukturalistisk, feministisk, ideologikritisk og feministisk læsning. Med inspiration fra Leif Søndergaards "Syv fantastiske

	analyser af Karen Blixens »Ringene« - og diverse overvejelser om teori og metode” https://tidsskrift.dk/kok/article/download/20565/18103/46720
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi - analysere og fortolke fiktive tekster - analysere og vurdere ikke-fiktive tekster - demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. Kernestof: - kanonforfattere: Karen Blixen, Adam Oehlenschläger - dansk sprog, sproglig variation og faglige udtryksformer, herunder naturvidenskabeligt og teknologisk fagsprog - sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, populærvidenskabelig formidling og erhvervsrelaterede tekster - litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, kollaborativt arbejde i fællesdokumenter, elevoplæg, forumafleveringer, quizformater (quiz og byt)

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 7	Eksistentialisme
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Dette kortere forløb, opregner det eksistentialistiske potentiale i adskillige af pensums tidligere læste tekster og træner eksistentielle læsninger af kanonforfattere. Vægten ligger primært i det litterære stofområde. <i>Kernestof:</i> - "Den eksistentielle fortælling", i Eksistentialisme i dansk, Liselotte Henriksen, Systime, 2017 https://eksistentialismeidansk.systime.dk/?id=253 - Eksistentialistisk læsning af Blixens "Ringene" baseret på Leif Søndergaards læsninger (jf. forløb 6) - Hereticabevægelsen - Roden, Martin A. Hansen, 1955 - Kortfilm, "Trekanter af lykke" Instr. Jannik Dahl Pedersen, 2014 https://www.ekkofilm.dk/shortlist/film/trekanter-af-lykke--/ - "Det vellykkede liv er ikke lykkeligt" Nilo Sand, Information, 19.03.2008 - "Foran loven" Franz Kafka, 1915 - "Hjulet" Peter Seeberg, i <i>Eftersøgningen og andre noveller</i>, 1962.
Særlige fokuspunkter	<i>Faglige mål:</i> - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden <i>Kernestof:</i> - Kanonforfattere: Martin A. Hansen, Peter Seeberg - oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng - danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, produktion af talepapir, elevoplæg, træning af skriftlige eksamenssæt

Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 8	Litteraturhistorisk forløb
Indhold	<i>Beskrivelse:</i> Forløbet har til formål at samle op på og tilføje til de lange linjer i den danske litteraturhistorie samt bearbejde de resterende kanonforfattere. Forløbet er skruet sammen som en kronologisk gennemrejse med ophold i de centrale litteraturhistoriske perioder og hyppig brug af oversigtsteksterne i <i>Litteraturhistorien - på langs og på tværs</i>, Kjær-Hansen et al. Systime, 2012. Ved opholdene gøres særlige anstrengelser for at perspektivere til tidligere læste tekster og sætte dem i en klarere litteraturhistorisk kontekst. I øvrigt problematiseres litteraturhistoriens periodiseringskriterier. Undervisningen består mestendels af læreroplæg efterfulgt af varianter af analysearbejde. <i>Kernestof:</i> Middelalder og folkeviser - "Ebbe Skammelsen", forfatter ukendt, U.Å - "Torbens datter", forfatter ukendt, U.Å - "German Gladensvend" forfatter ukendt, U.Å - Noteark til folkeviser (egen produktion) Renæssance og barok - "Keed af verden og kier af himmelsen" Thomas Kingo, 1681 - Udvalgt eksemplarisk billedkunst fra perioden - Youtube, "Dansk barok 1500-1700" forelæsning, RestudyDanmark, 2013 https://youtu.be/y9apFHIFQb8 - Eksemplarisk analyse af Kingo https://litteraturportalen.systime.dk/?id=2346 Oplysningstid - "Oplysningstid 1720-1800" i Håndbog til dansk – litteratur, sprog og medier, Ole Schultz Larsen, Dansklærerforeningens Forlag / Systime, 2015 https://hbdanskilitteraturhistorie.systime.dk/?id=138 - "Den yndigste rose er funden" H.A. Brorson, 1732 Romantikken - "Morgenvandring" i Poetiske Skrifter 1, Adam Oehlenschläger, 1805 - "Danmarks trøst" N. F. S. Grundtvig, 1820 - Den blicherske novelle - "Sildig opvågningen" St. St. Blicher, 1828 (Værklæsning) - Fabula og sjuzet (læreroplæg) - Romantik og romantisme som litteraturhistoriske perioder

	20. århundredes litteratur - "Nat i Berlin" Tom Kristensen, 1921 - Ekspressionisme - "Livet i badeværelset" Klaus Rifbjerg
Særlige fokuspunkter	Faglige mål: - anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst - analysere og fortolke fiktive tekster - perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, idéhistoriske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, naturfaglige, teknologiske og erhvervsrelaterede sammenhænge - demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden - navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Kernestof: - Kanonforfattere: folkeviser, N. F. S. Grundtvig, Adam Oehlenschläger, St. St. Blicher, Tom Kristensen, Klaus Rifbjerg - danske tekster fra centrale litteraturhistoriske perioder - litteraturhistorie - litteraturanalytiske begreber og metoder - mangfoldige litterære genrer
Væsentlige arbejdsformer	Klasseundervisning, læreroplæg, mundtlige formidlingsprojekter, Granskning af eksemplariske analyser, kreative skriveøvelser, herunder remediering, repetitionsquiz, Træning af eksamensformatet